

βιογραφικό σημείωμα.

Ο Παναγιώτης Κουντουράς είναι αριστούχος απόφοιτος του Τμήματος Κινηματογράφου (ΑΠΘ) και του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Δημιουργικής Γραφής (ΠΔΜ), στην κατεύθυνση τηλεοπτικού & κινηματογραφικού σεναρίου. Οι ταινίες του επικεντρώνονται στη σημασία της ιστορικής μνήμης, στις ανθρώπινες συμπεριφορές, αποκαλύπτοντας στοιχεία όπως η απομόνωση, η διαφορετικότητα και η μοναξιά. Το 2020 & 2021, επελέγη στο Sarajevo Talents (directors summit), έχοντας ως μέντορα τον Ούγγρο σκηνοθέτη Γκιούλα Γκάζνταγκ.

Οι ταινίες του *Αφανείς Ήρωες*, *Το Ξύλινο Κουτί* και *Emoticon Man* έχουν συμμετάσχει σε δεκάδες φεστιβάλ της Ελλάδας και του εξωτερικού. Η ταινία *IVAN μετράει* περισσότερες από 90 συμμετοχές και 14 βραβεία σε σημαντικές διεθνείς διοργανώσεις. Τα νέα του ντοκιμαντέρ μεγάλου μήκους *Mauthausen* και *Όλην Εκείνην Την Αχόρταστον Μαγείαν* πραγματοποίησαν την πρεμιέρα τους το 2023. Συνεχίζουν τη φεστιβαλική τους πορεία με το πρώτο να εξασφαλίζει παγκόσμια διανομή από τη CCS Releasing.

Είναι ο σκηνοθέτης της σειράς τηλεοπτικών ντοκιμαντέρ της EPT *Πλάνα με Ουρά (93 επεισόδια)* καθώς και δημιουργός της πετυχημένης ταξιδιωτικής εκπομπής *Selfie* (EPT2, 74 επεισόδια). Τη σεζόν 2022-23 συν-σκηνοθέτησε την παιδική σειρά της EPT *Λάχανα & Χάχανα* (40 επεισόδια).

Έχει επιτελέσει σύμβουλος σκηνοθέτης του διακρατικού προγράμματος *EUFORIA*, καθοδηγώντας περισσότερους από 500 μαθητές στη δημιουργία ταινιών τεκμηρίωσης. Με τη σειρά ντοκιμαντέρ *My Name is not Refugee* (TV100), συμμετείχε ως σκηνοθέτης στο Παγκόσμιο Συνέδριο Δημόσιας Τηλεόρασης (Input 2017). Επί τέσσερα χρόνια διετέλεσε υπεύθυνος κινηματογραφικών προγραμμάτων στα Εκπαιδευτήρια Ε. Μαντουλίδη με τους μαθητές του να λαμβάνουν εγχώριες και διεθνείς διακρίσεις. Το 2018 ήταν ένας από τους 6 φιναλίστ των Medea Awards, για παγκόσμια καινοτομία στη χρήση οπτικοακουστικών εργαλείων στην εκπαίδευση.

Σενάρια του για TVC, corporate videos και διαφημιστικές καμπάνιες έχουν βραβευθεί σε διεθνή διαγωνιστικά προγράμματα (ODA Awards, CINETOUR κ.α.). Είναι συγγραφέας του μυθιστορήματος *Έλα σε Μένα* (εκδόσεις Ωκεανός, 2015), του θεατρικού μιούζικαλ *I have a dream* (2016), ενώ διηγήματα του έχουν βραβευθεί και εκδοθεί. Τέλος, το σενάριο μικρού μήκους του με τίτλο *Fuck Netflix* (2021) συμμετείχε και διακρίθηκε σε διεθνείς διαγωνισμούς σεναρίου (Cinequest, Orlando Film Festival κ.α.). Η *Περσεφόνη* είναι το πρώτο του σενάριο μυθοπλασίας μεγάλου μήκους το οποίο συν-υπογράφει με την Κέλλυ Πιλαλίδου και εκπροσωπείται στις Ηνωμένες Πολιτείες από την Omagination Pictures.

φιλμογραφία.

2023, *Mauthausen*, ντοκιμαντέρ, 91'

2023, *Όλην Εκείνην την Αχόρταστον Μαγείαν*, ντοκιμαντέρ, 70'

2022, *Mauthausen: Άμα τελειώσει ο πόλεμος*, ποιητικό ντοκιμαντέρ, 6'

2018, *IVAN*, μυθοπλασία, 10'

2018, *Κ.Π Καβάφης: Η πόλις*, ποιητικό ντοκιμαντέρ, 3'

2017, *Emoticon Man*, μυθοπλασία, 20'

2014, *Το ξύλινο κουτί*, μυθοπλασία, 21'

2012, *Από τις αυλές στα σαλόνια*, ντοκιμαντέρ, 38'

2012, *Αφανείς Ήρωες*, ντοκιμαντέρ, 65'